

Movimiento continuo

SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12
JUEVES 27 DE NOVIEMBRE DE 2003.
AÑO 11. Nº 610

2003 fue el año de la diversidad, las numerosas apariciones de nuevos autores, directores y actores, y la elección de nuevos espacios físicos para representar las obras. Un estallido creativo que se esparce por Buenos Aires, lejos del tradicionalismo y las convenciones.

FOTO NORA LEZANO





FRENTE AL ESTRENO DE “KILL BILL”

El plato frío

Como el personaje de Uma Thurman, el gran Quentin Tarantino despierta luego de varios años y quiere venganza. Para hacer completo el disfrute, la película viene en dos partes.

POR MARTIN PEREZ

Cuenta la leyenda del origen de *Kill Bill* –la nueva película de Quentin Tarantino, que se estrena hoy en Buenos Aires– que todo comenzó hacia fines de 1994. Una noche de diciembre de aquel año, el teléfono de la mesa de luz de Harvey Weinstein sonó a eso de las dos de la mañana. Cuando el dueño de Miramax, la distribuidora independiente más poderosa de Hollywood, finalmente atendió el llamado, estaba dispuesto a hacer pagar bien caro el haber molestado su sueño. Tal como lo contó mucho después el propio Quentin Tarantino: “Harvey gritó: *‘¿Quién carajo llama a esta hora?’*. Y yo dije: *‘Soy yo, Quentin. Acabo de escribir las primeras treinta páginas de mi nuevo guión. ¿Querés que te las lea?’* Hubo un largo silencio del otro lado de la línea, y finalmente Harvey dijo: *‘Uh... bueno’*”.

A nueve años de aquel llamado, a Weinstein le preguntaron por esta nueva excentricidad de su director favorito. “Miramax existe gracias a Quentin”, fue su respuesta. “Así que haremos lo que él quiera hacer”, agregó el ejecutivo, que fue en realidad el responsable de la idea de partir la película en dos partes, cuando llevaban ya gastados 55 millones de dólares en lugar de los 39 millones previstos. “Cuando él me lo sugirió, yo ya estaba pensando en eso”, aclaró Tarantino en una de las tantas entrevistas que brindó en estos últimos meses. Tal como escribió Xan Brooks en una nota publicada a mediados de este año en el periódico inglés *The Guardian*, el Tarantino que llamó aquella madrugada a Harvey Weinstein era muy diferente al actual. Hasta comenzar este rodaje, había quienes pensaban que no volvería a filmar jamás. En un artículo publicado en la revista norteamericana *Vanity Fair*, sus amigos hablan de su debacle post-*Jackie Brown*, de los meses perdidos encerrado en su casa mirando la televisión en horario de trasnoche. El propio Tarantino habla de sus problemas con su súbita fama, y el acoso de sus fans, que derivó en dos incidentes policiales. Pero no habla tanto de su ruptura con Mira Sorvino, que lo sumió en una depresión que también jugo su parte en este ocaso.

Ahora bien, la gran pregunta es: ¿valió la pena tanta espera? La respuesta inmediata es sí, por supuesto. Al menos para recuperar a un cineasta como Tarantino, lanzado a recrear todos sus caprichos para disfrutar de una película que es puro detalle. Como un gran haiku del cine de acción, la línea argumental de *Kill Bill* está resumida en su propio nombre. De lo que trata es del camino hasta “Matar a Bill”. La que desea su muerte es el personaje sin nombre encarnado por Uma Thurman, una mujer a la que una banda de asesinos golpeó salvajemente hasta dejarla casi muerta en el día de su casamiento, cuando estaba embarazada de un hijo que terminó perdiendo. Cuatro años más tarde, al despertar del estado de coma, La Novia irá en busca de su venganza contra los Angeles (del Infierno) de Bill. Y de Bill mismo, encarnado por David Carradine (¿recuerdan “Kung Fu”?), a quién recién se verá en la segunda parte. En esta primera parte apenas si se repasa la historia de La Novia hasta llegar a una tremenda batalla final (que tardó en rodarse casi el mismo tiempo que todo *Pulp Fiction*) con una asesina japonesa encarnada por Lucy Liu, justamente uno de los nuevos Angeles de Charlie.



No deja de tener su lógica que Tarantino –y Weinstein– hayan decidido partir *Kill Bill* en dos. No sólo porque podrán cobrar dos veces la entrada para ver una sola película. Sino porque, de no haberlo hecho, deberían haber dejado afuera precisamente esos detalles que hacen al disfrute de un film tan vacío. Todo lo que hay en él es forma, cita y disfrute puro y llano. Resumiendo aquella vieja discusión sesentista entre cine de montaje y cine de poesía con un montaje de acción poético y sintético a la vez, Tarantino está de regreso, dejando de lado todas las marcas de fábrica de su cine. No encontrarán aquí esos largos diálogos inteligentes o irónicos:hay sólo imagen, silencios y detalles. Tarantino es como La Novia, un cineasta que despierta después de seis años. Su venganza es contra ese cine que le robó a su hijo, su propio modelo del cine de acción. Así se reinventa a sí mismo. Resume y amplía en un mismo movimiento, entregando una película de acción tan esencial que es necesario partirla en dos para poderla recorrer en todo su esplendor. ■



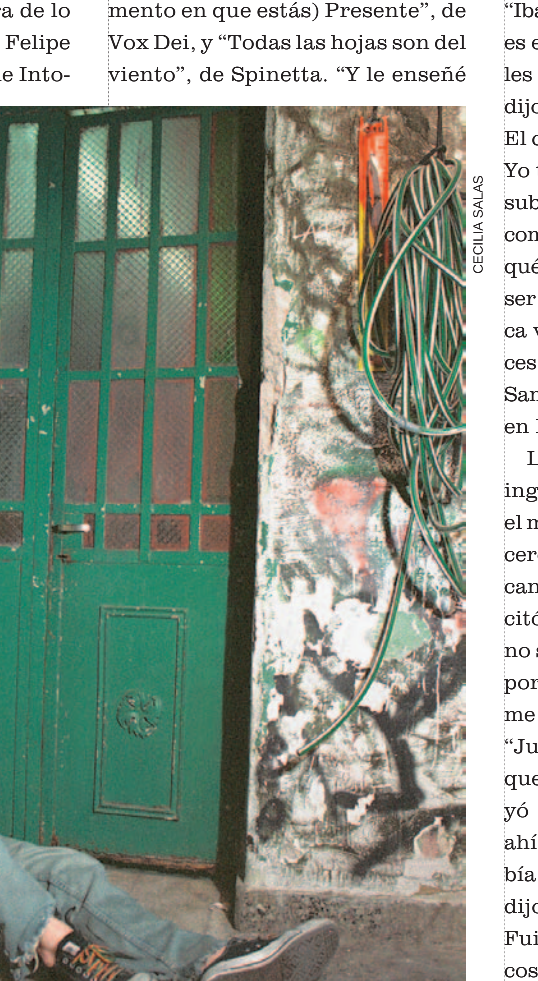
FELIPE BARROSO, GUITARRISTA DE INTOXICADOS

Un crack sub-20

A la edad de Carlos Tevez, brilla como guitarrista de la banda de Pity Alvarez. Antes, repartía sifones y tocaba en los colectivos. Esta es la historia no tan común de un pibe común.

POR ROQUE CASCIERO

La vida de Felipe Barroso no es muy diferente de la de otros pibes de 19 años. Es flaquito, algo tímido y tiene una novia dos años menor que él. Hijo de padres separados, vive con su madre en una casa de Flores en la que no hay timbre ni teléfono (para ubicarlo, se aconseja gritar desde el galpón que queda a la vuelta del edificio), intenta terminar la secundaria en un bachillerato acelerado (después de repetir segundo año dos veces en una escuela técnica) y, cuando precisa algo de efectivo, reparte sifones de soda con un amigo. Hasta hace poco, se ganaba unos pesos tocando tangos en los colectivos junto a otro chico del barrio. Nada fuera de lo común, si no fuera porque Felipe es, además, el guitarrista de Intoxicados, una de las bandas de rock argentino del año.



CECILIA SALAS

Viernes a la noche. Ahí está Felipe sobre el escenario de Cemento, a la derecha de Pity Álvarez, líder natural del grupo desde que le puso punto final a Viejas Locas. Intoxicados va por su vigesimonoveno tema en la presentación oficial del flamante (y recomendable) **No es solo rock and roll**, pero el público sigue saltando, encendiendo bengalas y petardos, moviendo banderas y cantando. Hace mucho calor y entró más gente que la que había agotado las entradas (por eso hay otro show, esta noche, en Cemento). Sin embargo Felipe toca tranquilo, como si estuviera todavía en el baño de su casa, con la guitarra eléctrica desenchufada. "El día que llegué a la sala de ensayos, Pity me prestó una viola de él y la enchufó a un Marshall, y yo pensé que estaba en una nave espacial", confiesa.

En la vida del guitarrista todo parece acelerado: a los 11 empezó a tocar por las suyas, después de que su padre le enseñó un par de acordes para que pudiera sacar "El 38", de Divididos. Al poco tiempo ya sabía también "(El momento en que estás) Presente", de Vox Dei, y "Todas las hojas son del viento", de Spinetta. "Y le enseñé a mi viejo a tocar bien 'El 38'", se ufana. A los 12 años, Felipe vio a AC/DC en River y esa noche no durmió: tocó la guitarra hasta que se hizo de día, y supo que sería guitarrista o nada. Pero nunca tomó clases, aunque ahora está pensando en visitar a algún profesor. "Algunos dicen que estudiar te cierra, pero ya sé lo que quiero tocar. Y aprender no te saca nada de lo que sabés", afirma.



CECILIA SALAS

Cuando Felipe se largó con la guitarra, su madre vivía con un flautista que estaba en una banda de música celta. Para el chico fue natural aprenderse varias canciones del género, que sonaban seguido en casa. La pareja se separó, pero el hombre invitó varias veces a Felipe a tocar con él. Y, casi al mismo tiempo que pisaba escenarios entre mandolinas y gaitas, entró a su primera banda de rock: Legendarios. "Iba a verlos seguido, porque mi tío es el baterista", recuerda. "Una vez les falló el bajista, entonces mi tío dijo que yo sabía todos los temas. El cantante no me creía ni en pedo. Yo tenía 15 años y nunca me había subido a un escenario. Pero había como cien personas esperando, toqué. Y a la semana me ofrecieron ser bajista de la banda. En esa época vivía en González Catán, entonces me mudé a (el barrio Cardenal) Samoré con mi abuela, para tocar en Legendarios".

La mudanza fue crucial para su ingreso a Intoxicados: Pity vive en el mismo complejo de monoblocks, cerca de Lugano 1 y 2. Cuando el cantante fue a ver a la banda, felicitó al bajista con cara de nene. "El no sabía que yo tocaba la guitarra, porque en Legendarios siempre me veía tocar el bajo", dice Felipe. "Justo fue el cumpleaños de mi tío, que también vive en Samoré, y cayó el Pity. Estábamos zapando y ahí me vio con la viola. Justo se había separado de Viejas Locas y me dijo: *'Che, venite a casa a tocar'*. Fui, y me prestó un montón de discos de AC/DC. Cuando se los devolví, me dijo: *'Vamos a armar un grupo, ¿querés tocar?'* Nunca registré eso que iba a ser una banda grande porque fue todo muy rápido: a Pity lo conocí en noviembre y en mayo debutamos en Cemento". Cuando terminó ese show, la madre de Felipe –que lo había *educado* a base de King Crimson,Peter Gabriel y Deep Purple, pero nada de los Stones– le dijo: "Che, esto pareció un recital de verdad".

Pero, ¿a la señora no le preocupa que su hijo toque en una banda llamada Intoxicados? ¿O que Pity haya dicho públicamente que es adicto al crack? "Ella sabe que sé cuidarme y que tengo claro quien soy", responde Felipe. "Tengo mis principios y nadie va a venir a venderme nada. Además, Pity jamás va a decirme: *'Vení, fumate un pipazo'*. Es lo último que haría. Es más, me dijo que si alguna vez me ve fumar pasta base, me caga a trompadas. Y le creo". Aunque tampoco le preocupa la adicción de Pity: "El es un tipo grande, sabe lo que hace. Y el tema no pasa por internarse; es algo que tiene que decidir cada uno. Eso ya lo vi en gente de mi familia, así que ya sé cómo es. Mis tíos son budistas y una japonesa amiga de ellos siempre me decía: *'No se preocupe, ocupe'*. En lugar de preocuparme por Pity, capaz que voy a la casa, nos ponemos a tocar la guitarra o nos hacemos unos fideos. Y listo". ■

¡Felicitaciones!

En mayo de este año, cuando las *F.Mérides Truchas* cumplieron once años ininterrumpidos en el **No**, su autor Daniel Paz y el estudio 8 Pasos Multimedia decidieron que era buena idea que la tira tuviera una versión animada. Así surgió un CD interactivo con algunas de las fantásticas (en más de un sentido) viñetas que leés cada semana, aquí al lado. "En las *F.Mérides Truchas* nunca está muy claro qué cosa es la verdad y qué cosa es fantasía. Siguiendo este principio de la *'truchedad'*, a veces la historia empieza con un hecho verídico y va evolucionando hacia el disparate. Otras, la historia es un disparate absoluto, pero termina resultando verosímil", dice su autor, quien considera a las *F.Mérides* uno de sus proyectos "más queridos". El CD ganó el primer premio en su categoría en el Concurso de Diseño Interactivo DIBA 2003, que organiza el Centro Metropolitano de Diseño del gobierno porteño. Paz también se llevó el segundo premio en la categoría Animación 2D, con *Cuatro estaciones*. Un doble motivo de orgullo para este suplemento. Es más: estamos pensando en celebrar estos reconocimientos, invitando a Daniel Paz a presenciar completo un ciclo de nuevo cine iraní. **R.C.**



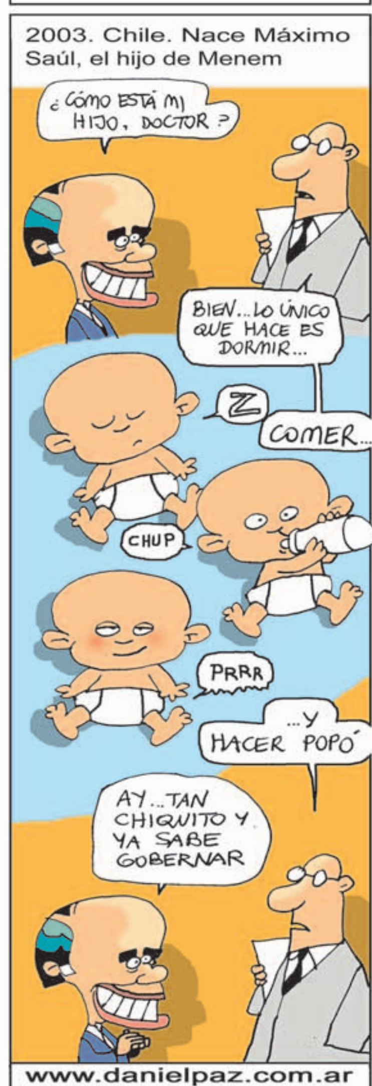
2003. Bs.As. Serias acusaciones contra miembros de la policía bonaerense por su participación en secuestros extorsivos. Los uniformados se defienden



2003. EE.UU. Michael Jackson es arrestado y acusado de abuso de menores

Según algunos, Jackson habría cometido "acoso sexual", según otros, Jackson sería un "coso sexual"

2003. Chile. Nace Máximo Saúl, el hijo de Menem



EL AUGE DE
UN NUEVO
TEATRO PORTEÑO

El acto en cuestión

Lejos del circuito comercial-convencional, un nuevo tipo de obras se ponen en escena. Están escritas, dirigidas y protagonizadas por jóvenes menores de 30, casi siempre en lugares poco tradicionales, y lejos de los cánones de la "dramaturgia". Es un movimiento continuo, creciendo a cada función.

PRODUCCION Y TEXTOS:
EUGENIA GUEVARA

● Una mujer boliviana recibe a los espectadores de la obra ***Grasa*** de José María Múscari (27), les ofrece vino caliente y chipá. Después los llama por el número que recibieron con la entrada y los hace bajar a la sala-sótano en grupos de ocho. Ella se queda afuera y los 50 espectadores adentro, muy juntos entre sí y enfrentados a la locura de unos personajes que hablan, pelean y juegan, ahogados por una música electrónica excitante, en un espacio blanco de 4 x 4, moderno y minimalista. Son los sobrevivientes de una Argentina futura: siete jóvenes y un chico de 12 años, hijo de no importa quién, que deben compartir ese pequeño e inmaculado rectángulo resistiendo, al borde del terror, a la nueva raza que domina afuera: los bolivianos.

Las filiaciones entre los personajes son claras aunque el juego de relaciones entre ellos es ambiguo. Eso fascina. Las situaciones se tensan, se rompen y se acomodan de nuevo, igual que los actores en ese espacio que se resignifica con sus movimientos y composiciones dentro de cuadro. La música es el respiro de los personajes y del público involucrado con la suerte de ese grupo humano absurdo, que se siente amenazado. Hay música electrónica, canciones coreadas en vivo por los refugiados criollos, versiones modernas de folklore andino y, a pedido del niño, también música navideña.

Grasa obtuvo el subsidio a la creación artística de la Fundación Antorchas y Múscari, director/autor, la considera como una inflexión dentro de su trabajo: "No se parece a lo que hice antes. Nunca había trabajado con actuación hiperrealista y esta estética, visualmente moderna, que funciona muy bien." Múscari es junto a Federico León (ver recuadro) de los más experimentados y reconocidos directores/autores jóvenes de la escena porteña. Lleva estrenadas 14 obras, dentro del off (*Mujeres de Carne Podrida*, *Pornografía Emocional*, *Disco*, *Derechas* y *Catch*) y también en el teatro, digamos, "comercial" (*Desangradas en Glamour*, *Alicia Maravilla*, *Pareja Abierta*). Suele describir su modo de trabajo como "teatro emergente", un teatro que no se aferra a lo convencional y se rige por una constante búsqueda y la pasión por el género. Para Múscari hoy el teatro independiente joven es "emergente": "El teatro emergente


"Grasa", de José María Muscari. El miedo argentino a un planeta boliviano.

NORA LEZANO

está en su auge, hay un público ávido y muchos espectáculos posicionados. Hay gente joven que nunca fue al teatro y de pronto responde ante una propuesta como la de Rafael (Spregelburd) con ***Bizarra***. Y se vuelve masiva. Algo se rompió ahí y me parece muy bueno. Hoy el teatro está desacartonado. En otro momento no se hubiera podido hacer algo tan libre como ***Bizarra***."

Santiago Gobernori (25) fue uno de los actores de ***Bizarra, una saga argentina*** y también es director /autor. Hasta mañana en Templum, una casa-teatro, tiene en cartel su obra, ***Desnudo ilegal inglés***, que empieza cuando Julia y Pabla, hijas menores de una mujer "sola" (la hija mayor se había hecho monja por no saber qué hacer) que vive en un pueblo de la costa, regresan de Inglaterra donde supuestamente estudiaron inglés y cuentan la verdad, conmocionando la vida del pueblo. Gobernori se formó con Mauricio Kartún,Mariana Obersztern y Spregeldburd, estrenó las obras ***Golpe Real*** (con Paola Moraña) y ***Darío tiene momentos de soledad*** (con la compañía Akapulco) y acaba de recibir el segundo premio del concurso Germán Rozenmacher de nueva dramaturgia, otorgado por el IV Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires, por su obra ***Enseñanza Maché*** que fue editada en versión trilingüe. Sobre su búsqueda estética, subraya: "Me interesa trabajar a partir de una realidad extrañada (un mundo real atravesado por un velo de particularidad), una verdad escénica. Historias que sostengan situaciones y situaciones que generen una historia. También las paradojas, como hacer obras a simple vista apolíticas con lo que políticamente produce hacer teatro en la Argentina."

El espacio y el teatro

Casi todas las obras de directores independientes jóvenes que se presentan en el circuito teatral porteño tienen en común la representación íntima, ante menos de 50 personas, en teatros que no son teatros, sino sótanos, casas viejas recicladas, galpones, fábricas cerradas o jardines. ***Alicia murió de un susto***, de Moro Anghileri (26), se desarrolla precisamente en un jardín, al fondo de la Papelera Palermo. Allí los personajes Alicia y Aldo viven sus últimas horas de vida secundados por Alfonso, un funcionario público inútil y Admiración, el ama de llaves. La peste de las vacas se está propagando entre los humanos y ellos desataron la catástrofe. Los actores, mientras tanto, representan en cada función una obra diferente, según los caprichos del clima. "Incluso la hicimos bajo la lluvia –cuenta Anghileri–, lo que potenció mucho el espectáculo. A le gente le encantó y además fue bueno para los personajes y los actores." ***Alicia murió de un susto*** se presentó en otro escenario (el Palacio de Linares) y con otros actores en el Festival Escena Contemporánea de Madrid. Las obras anteriores de Anghileri también se habían presentado en espacios alternativos (***3 ex***, ***Puentes***, ***Hija***) que iban desde su propia casa a la ex fábrica IMPA: "Mi idea es que cualquier espacio es un teatro posible. Lo que más me interesa es trabajar el espacio como un elemento fundamental en lo que se está contando. El espacio cierra el sentido de la obra", dice.

Gastón Cerana (29) es un director/autor de trayectoria en el teatro comercial y en televisión. Mañana, por última vez en el año, su obra ***El Señor Martín*** (antes fueron ***Radiomensajes*** y ***Tanguitos***) se presentará en el legendario Teatro del Pueblo. Es la historia del joven Martín Páez Cruz que, a punto de terminar el secundario, relata sus años en el James Day High School, un colegio inglés de Burzaco, una institución rígida donde se educa a los alumnos como si vivieran en Cambridge. Su maestro y tocayo es Mr. Martin, quién se propone cercenar todo rasgo de identidad nacional en sus alumnos. Martín Páez Cruz, el peor alumno, crece allí con una disyuntiva: cuando egrese tendrá que optar entre continuar sus estudios en Harvard o en Oxford, entre estudiar Diplomacia o Ciencias Políticas, entre ser Mr. Martin o ser el Señor Martín.

Adrián Garelik (25) dirige ***El movimiento continuo*** de Armando Discépolo en El Artefacto, donde estudió con Raúl Serrano, y se muestra fiel al teatro de actores "vivos", recelando las puestas demasiado "visuales" que tienen algunas nuevas obras. Su visión del teatro es evidente en la forma en que sus actores viven, ante unas 30 personas, el sueño de la máquina del movimiento continuo, la idea maravillosa que va a hacerlos ricos de la noche a la mañana.

Además de estos directores con obra en cartel, otros autores, directores, actores y grupos ensayan sus propuestas para ocupar un lugar en la cartelera el año que viene (ver recuadro). Cada uno tiene una historia y una forma para contarla mientras el concepto tradicional de "dramaturgia" se va diluyendo. "En este momento hay directores que escriben, autores que dirigen, actores que generan su propia dramaturgia. En el teatro ya no hay división de roles. Ahí también hay una ruptura", explica Múscari, un director emblemático que corriendo tras su inspiración logró innovar con cada propuesta. Y rompe. Lo mismo pasa con la mayoría de los directores/autores de una generación que opta por no seguir escuelas e inventa, con cada obra que presentan, su propia versión del teatro. Su mundo privado. ■


Campeonato Amateur de Match de Improvisación. Todos pueden.

"El movimiento continuo".


"El señor Martin", de Gastón Cerana. Memorias de la secundaria.


"Alicia murió de un susto", de Moro Anghileri. La peste de las vacas.


"Desnudo ilegal inglés", de Santiago Gobernori. La verdad que duele.

NORA LEZANO

Proyección 2004

GRASA de José María Múscari, se repone en abril en el Abasto Social Club luego de una gira por el norte del país. El 8 de enero se reestrena en el Lorange a la gorra, su obra *Catch* en versión corregida y aumentada.

EL ACCIDENTE de Santiago Gobernori y Matías Feldman (director de *Cany* y actor de ***Bizarra***, respectivamente) se estrenará en el 2004. La historia de un grupo de jóvenes que vive bajo una ofuscante situación socio-económica y que desea cambiar se topa por accidente con una piedra "mágica".

SIGO MINTIENDO de Mariana Chaud (actriz de ***Alicia murió de un susto***) se estrenará en mayo. Es la primera obra que escribe y dirige. Cuenta, hacia atrás, lo que sucede en una fiesta de cumpleaños triste y patética a la que llega un hombre disfrazado de azul, aparentemente extraterrestre, que cambia todo.

SI NO VUELVO NO TE ASUSTES de Maruja Bustamante (directora y actriz de ***Catch***), basado en textos de Silvina Ocampo, se repone en abril en IMPA. También prepara ***He de morir de cosas así***, sobre textos de Alejandra Pizarnik.

GEORGE DANDIN, de Molière, trasladada a la Argentina de los años 30, es la próxima obra que dirigirá Adrián Garelik y estrenará en agosto en El Artefacto.

CHARLI de Manuel Santos Iñurrieta, una producción de los jóvenes de El Bachín se estrenará en julio en el Centro Cultural de la Cooperación. Los protagonistas de la obra son imágenes posibles de Chaplin, Greta Garbo, Betty Boop y "El Gordo y el Flaco" en una situación fantástica. Los actores reinventan en un espacio no definido estos personajes desde el recuerdo, usándolo a favor de la historia que se cuenta. ***Siberia***, anterior obra del mismo autor, se repondrá en abril en sala a confirmar.

HAMOR ***(el amor, el humor y punto)*** es el espectáculo que estrenará el grupo Teatrofia (***Rascando las tablas***), que continúa trabajando el teatro popular pero suma recursos: diapositivas, voces en off y títeres. La primera historia se llama "Alaska" y la segunda "Rosaura, son las diez" (debes tomar la medicación)".

¡Ahora o nunca!

ULTIMAS FUNCIONES:
Grasa de José María Múscari. Mañana y el sábado a las 23 en el Abasto Social Club (Humahuaca 3649)/ Reservas: 4862-7205.
Desnudo ilegal inglés de Santiago Gobernori. Mañana a las 22.30 en Templum (Ayacucho 315).
El Señor Martín de Gastón Cerana. Mañana a las 22.30 en el Teatro del Pueblo (Roque Sáenz Peña 943)/ Reservas: 4326-3606.
Ciclo Formato Varieté. Mañana a las 22 en Galpón Ve (Vélez Sarsfield 218).
Veladas temáticas. Domingo a las 21 en Puerta Roja (Lavalle 3636)
HASTA EL 12:
El Movimiento Continuo de Armando Discépolo. Dirección: Adrián Garelik. Viernes a las 22.30 en el Teatro del Artefacto (Sarandí 760)/Reservas: 4308-3353.
HASTA EL 20:
II Festival Internacional de Improvisación Teatral. Viernes a las 23.30, sábados a las 22 y domingos a las 19 en Teatro Liberarte (Corrientes 1555)/ Reservas: 4375-2341.
HASTA EL 27:
Alicia murió de un susto de Moro Anghileri. Viernes y sábados a las 21.30 en la Papelera Palermo, Casa de oficios (Cabrera 5227)/ Reservas: 4833-3081/3672.

Un emergente

Federico León (28), el director y autor de ***Cachetazo de campo***, ***1500 metros sobre el nivel de Jack*** y ***Museo Miguel Angel Boezzio***, se encuentra por estos días en Madrid presentando su última obra, ***El adolescente***, en diferentes salas y festivales de la capital española. Dos adultos se infiltran entre adolescentes intentando recuperar a la fuerza su juventud, en esta puesta que se repondrá el año que viene en Buenos Aires en una sala aún no confirmada del circuito independiente. Mientras tanto, su primer largometraje, **Todos Juntos** (que también protagoniza) se exhibe en el MALBA (hoy a las 20 y el domingo a las 22). La película viene de participar en los festivales de Locarno, La Habana y Toulouse, en el London Film Festival y en el IV Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires.



Varieté temático

Este fin de semana finalizan el ciclo **Formato Varieté**, emprendimiento del Galpón Ve de Barracas, y las **Veladas Temáticas** de Puerta Roja (ver recuadro de últimas funciones). Para su última fecha, los artistas de **Formato Varieté** preparan sus mejores números mientras trabajan en la creación de una cooperativa de artistas de distintas raíces (clásicos, callejeros, de danza y circo) que puedan experimentar en escena con obras cortas y se encuadren dentro del género. Las **Veladas temáticas** de Javier Drolas, Gustavo Kametzky, Agustín Repetto, Ximena Banus y Martín Policastro cierran este domingo un año en el que los actores repasaron grandes tópicos: la educación sexual, las imitaciones, la danza, el psicoanálisis, las perversiones, la guerra y la felicidad.

Juegos amateurs

Hasta el 20 de diciembre se lleva a cabo en el Teatro Liberarte el "Segundo Festival Internacional de Improvisación Teatral", organizado por la Liga Profesional de Improvisación. En el marco del festival se desarrolla el 6º Campeonato Amateur de Match de Improvisación, en el que compiten con la Liga de la Escuela Internacional de Improvisación de la LPI, las ligas de las facultades de Ingeniería, Psicología y Medicina.
Estela Huergo de la LPI explicó: "Desde la liga profesional generamos un proyecto para que los no profesionales puedan jugar match en coordinación con la LPI. Por eso formamos las ligas amateurs. Trabajamos en coordinación con las facultades convocando a los alumnos principalmente, pero está abierto a todo público. Las ligas amateurs son el semillero de la liga profesional. Hay necesidad de formar gente. En el taller de improvisación se dan los elementos y las técnicas, pero los jugadores no terminan de madurar si no adquieren experiencia, jugando, compitiendo y formando historias".



JUEVES 27

Intoxicados en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Rosario Bléfari en El Podestá, Armenia 1740. A las 24.

La Saga en El Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.

Panza en Especial, Córdoba 4391. A las 22.30. Gratis.

Virginia, **Kuaker Doll**, **Flipper** y **Moscú** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.

Papas Ni Pidamos en Barese, Av. San Martín 6080. A las 22.

King Size Candy, **Mi Tortuga Montreaux** y **Svag Grä Kran** en Rústico Palermo, Uriarte 1114. A las 21.

La Rusa en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.

La Banda del Piojo en Necochea 23, Ramos Mejía. A las 22.

Azafata en 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

Javier Bagalá en Gold Top, Talcahuano 262. A las 19.30. Gratis.

Fiesta Club 69 con los djs Zuker, Dellamónica y más en Niceto, Niceto Vega 5510.

VIERNES 28

Turf en Niceto, Niceto Vega 5510.

La Mancha de Ronaldo y **Estás Loco** en El Teatro, 43 y 7, La Plata. A las 21.

Sin Ley, **Tukera**, **Quebraditos**, **Insano Corazón** y **Detergente** en Whisky, Hipólito Yrigoyen 968.

Miranda! en el Teatro Bambalinas, Ayacucho 947. A las 23.

Carajo y **Weichafe** en el Club Carajo, Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Bulldog en El Teatro Sur, Meeks 1080. A las 22.

Escuela de la Calle, **Papi y Los Indios** en Salón Marley, Chacabuco 443.

Blindado en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 24.

Sin Espina en La Revuelta, Gavilán 67.

Estelares y **Weirdo** en Especial, Córdoba y Julián Alvarez. A las 23.

Dislam, **Timaias** y **Limados de Fábrica** en Ruca Chaltén, Venezuela 632.

Chala Rasta, **Paella Virgen** y **Rey Voodoo** en El Bono, peaje 202 por colectora y Boulogne Sur Mer, Don Torcuato. A las 24.

Los Tipitos y **Villanos** en The Roxy Lomas, Av. H. Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. A las 23.

La Plebe, **La Familia**, **Verdadero Estilo**, **Defoom Suad**, **Familia Grande**, **Escuela de Rimadores**, **Paraíso**, **Tierra de Nadie** y más en el CBGB, Bartolomé Mitre 1551. A las 24.

7iete Culebras y **Luxor** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Ranas Raras, **La Máquina** y **Ruta 79** en Mis Idolos, Hipólito Yrigoyen 1364, Avellaneda. A las 23.

Invierno Rojo en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 23.

Loquero en La Fuente, Tambo Nuevo 1431, Hurlingham. A las 23.

Espantapájaros en Caronte, Triunvirato 4210. A las 23.

X.X. y **Micropunto** en Tío Bizarro, Pellegrini al 900, Burzaco. A las 24. Gratis.

Funknaticos en El Argentino, Maipú 761. A las 23.30.

Lautaro Brenes en Voodoo, Báez 340.

Vs.Clown en Amsterdam, Moreno y Mitre, Campana. A las 24.

La Vurra, **La Cripta**, **Colombiana** y **Los Pitufos** en Crimson Session Bar, Chile 1175. A las 23.30.

Río Gloria en Ize, Libertador 550, Vicente López. A las 24. Gratis.

Los Peyotes, **Los Kaníbales**, **Los Trasgos** y **Los Vengadores** en Córdoba 957. A las 23.**Karina Cohen** y **Vértigo Vivo** y **Falsos Profetas** en La Tribu, Lambaré 873. A las 23.

Ermitaños en la Plaza Alsina, Mitre al 700, Avellaneda. A las 17. Gratis.

Fiesta Deja Vu con los djs Mono Raux, Ramiro Brito y más en Niceto, Niceto Vega 5510. a las 24.

Fiesta de Santa Mandanga en Guardia Vieja 3360. A las 24.

SABADO 29

Las Pelotas en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

Carajo e **Indra** en el Club Carajo, Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Mimi Maura, **Piratas** y **Calaveralma** en el festival Rock en Ñ, Anfiteatro Griego, Tristán Rodríguez Achával y Vera Peñaloza, Costanera Sur. A las 19. A beneficio.

El Soldado, **Vía Varela**, **La Rambla**, **Invierno Rojo**, **Locura en Hebras** y **Blue Stone** en Hangar, Rivadavia 10921. A las 22.

Andando Descalzo y **Encías Sangrantes** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

El Bordo, **Malbaloca** e **Inmaduros del Carajo** en Marquee, Scalabrini Ortiz 666.

Mi Pequeña Muerte y **Familia Costa** en Chile 491. A las 21.30.

Intoxicados, **Pier**, **Falta Envido**, **Qué te pasa Squash**, **Malditos Bufones**, **Obligados con el Pie**, **Piel de Judas**, **Magnun 44** y **Cielo Razzo** en Las Varillas Rock & Roll 2003, Club Mitre, Las Varillas, provincia de Córdoba. Desde las 18.

Pop Dylan y **Grasshopper** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

Nativo, **Hadroom**, **J.A.M.A.S.**, **Cruzas** y **Misterio** en el Colegio Don Bosco, Belgrano 280, Bernal. A las 18.

El Ojo de Sánchez, **Rodolfocontodo** y **25 Payasos Desnudos** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Gabriel Grätzer, **Fernando Goin** y más en el IV Festival de Country Blues, Biblioteca Juan B. Justo, Avenida La Plata 85. A las 20.30.

Cazadores de Cabezas y **Coolísimo** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía.

Heroicos Sobrevivientes, **La Pulposa** y **La Jacobo** en Mis Idolos, Hipólito Yrigoyen 1364, Avellaneda. A las 23.

Iwanido en Rarities, Mitre 2351, Munro. A las 19. Gratis.

Fausto & Banda Cuenco y **Negusa Negast** en Akwaba, Bolívar 920. A las 24.

Invierno Rojo en Hangar, Rivadavia 10921. A las 23.

Loquero en Sagrado Corazón, Pellegrini y Vicente López, Quilmes. A las 23.

Mondo Kronela en Azapar, Belgrano 350. A las 23.

Una Cimarrona en Vélez Sarsfield 218.

Spitirual Reggae Band y **Nova Semente** en el Centro Cultural Spiritual Reggae, Gascón 956. A las 23.

Cadena Perpetua en Ce.Cu.Ai, French e Irigoyen, Resistencia, Chaco. A las 21.

Arbol en Elvis Café, Brown 2963, Mar del Plata. A las 21.

Organización Baldío y **Sumenage** en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364.

Aloof, **Titán Flor**, **N.A.D.I.E.**, **Jhonosoyoko** y **GEN** en Anhedonia, Bolívar 580. A las 23.30.

Walter Gandini Blues Band en el teatro Santa María, Montevideo 843. A las 21.

Fiesta Tapalo con Diario en Bolívar 668. A las 24. A beneficio.

Fiesta And One en Requiem, Avenida de Mayo 948. A las 24.

DOMINGO 30

Fidel Nadal y Pablo Molina en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 21.

Fútbol, **Sin Espina** y **Norma** y **F.M.I.** en el Parque Centenario, Díaz Vélez y Finochietto. A las 15. Gratis.

Loquero en Nivel 3, Rivadavia 15.600, Haedo. A las 23.

Cadena Perpetua en Villa Angela, Chaco. A las 20.

















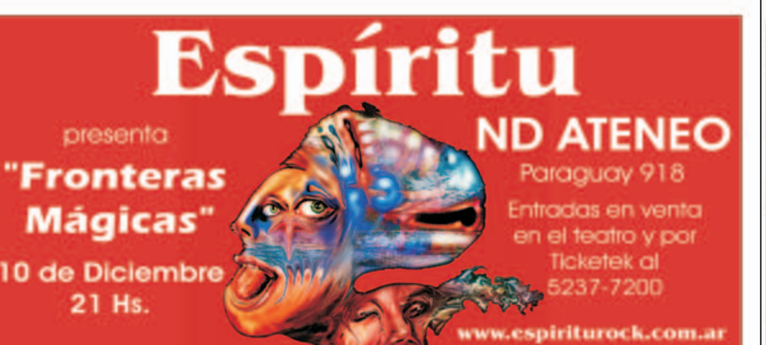


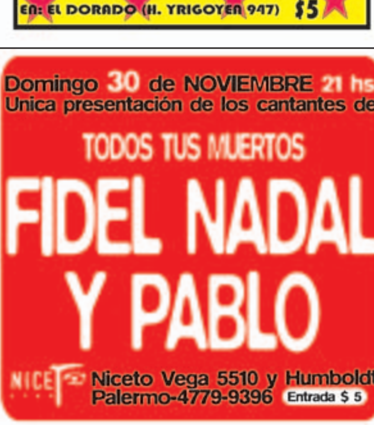












POR PABLO PLOTKIN

SUEDE, CHEMICAL BROTHERS Y PRIMAL SCREAM HACEN MEMORIA Y BALANCE

El tiempo no para

Para Suede, resultó un testamento. En Primal Scream opera como recordatorio. Con Chemical Brothers, la saga promete continuar. Tres bandas que simbolizaron el optimismo pop de la Gran Bretaña laborista en los '90, repasan todos estos años de gente.

A los diez años de vida, cuando una banda de rock llega a su primera o segunda vejez, suele editar un compilado que revisa su historia. El efecto puede ser revitalizador (sobre todo en términos económicos) o desahuciante, en los casos en que hay que esforzarse por incluir un par de canciones de los últimos discos y no presentarlo como un catálogo de los años felices. Primal Scream, en ese sentido, tiene poco que perder: los escoceses cumplirán pronto ¡veinte años! de vigencia escénica y van camino de envejecer como unos Rolling Stones de la era del acid house. Suede editó su colección de simples, pero terminó siendo su testamento como banda. Los Chemical Brothers, en cambio, compusieron un hit a la altura de su reputación ("The Golden Path") y lo incorporaron a una década de esplendor pistero.

Cada cual en su juego, estas tres bandas fueron portavoces de la euforia generacional que vivió Gran Bretaña en la década pasada. El laborismo engañoso al poder, la solución al problema *hooligan* (y, con ella, su conversión de actor social a entidad estética) y el esplendor económico de la Premier League de fútbol, los libros de Irvine Welsh, el éxtasis, la explosión del house y, casi al mismo tiempo, el ascenso de una generación rockera avasallante (Blur, Oasis, Pulp, Suede...). Los compilados, además de resumir parte de la música con que se vibró y bailó hace unos años, parecen mofarse del anhelo de juventud eterna que contenían esas canciones voluptuosas, que soñaban con una generación que ganaba las calles y volaba más allá del sol. Por un momento fue difícil no creerles.

Muerto al llegar

Un par de semanas antes de la separación, en entrevista con el **No**, el tecladista Alex Lee se refería a Suede como "una banda a la que nunca le interesó predicar". "La música es intrínsecamente política –aclaraba–, porque habla de la vida en Inglaterra desde una perspectiva nueva. Pero empezar a enarbolar banderas no iría con la personalidad del grupo. Está claro que la política de Gran Bretaña –un Estado que invade a otros países– es lo bastante grave como para salir a la calle y voltear al gobierno, pero no creo que podamos lograrlo desde Suede." Valga la declaración como el epitafio de una banda que se propuso ser perversa y hermosa y que lo consiguió mientras Brett Anderson alumbraba canciones tan convincentes como "Beatiful Ones" y "So Young". Esta secreción hedonista y teatral del brit pop no envejeció en el pub, atiborrándose de cerveza y estribillos de cancha, sino que expuso su desgaste y maquillaje corrido en un último disco apenas perceptible (**A New Morning**). "Suede siempre fue un grupo *outsider*", decía Alex. "Nunca formó parte de ninguna escena. Supo inventar un mundo propio." Y vivió dentro de él mientras pudo.



SUEDE

Sucias estrellas

Le preguntaron a Bobby Gillespie si, en tiempos de **Screamadelica** (1991), le sorprendió que la escena dance lo adoptara como fetiche. "Estaba demasiado zarpado como para darme cuenta de nada. Sólo recuerdo que íbamos a bailar y que la gente era muy amable con nosotros." Si The Rapture representa a una generación capaz de rockear en la discoteca –y de *ravear* en un show de rock–, aquella obra de Primal Scream inauguraba una década de sensaciones mezcladas: los escoceses empezaban a borrar las marcas divisorias entre la efervescente cultura house, el rock y la música negra. Eso que hoy se pondera como un hecho consumado, corresponde a una red anárquica en la que Primal opera como el primer nodo de los '90. Tal como lo expresa el flamante compilado **Dirty Hits**, la banda es una especie de aleph de la Bretaña callejera del último tiempo, incluyendo la estetización *hooligan*, la electrónica anfetamínica y el rock and roll *stone*. Pero Bobby sabe que ese perfil ya no implica un acto de rebeldía. "Noel Gallagher tenía razón: las drogas son un lugar tan común como una taza de té."



PRIMAL SCREAM

Hay química

Si Primal Scream encarnó a la pandilla de *rock bola de espejos*, los Chemical Brothers impusieron la figura del alumno traga que, desde el laboratorio, puede sonar como una tropa de síntesis bailable. Su antología **Singles 93-03** reúne, en orden cronológico, las piezas que diseñaron Ed Simmons y Tom Rowlands desde que abandonaron sus estudios de Historia Medieval en la Universidad de Manchester para llevar a las bandejas y el sampler sus vinilos de hip hop, rock, soul y los beats revelados en The Hacienda, el boliche insignia de la primavera del acid house. Después de diez años de funcionar como conectores de géneros, los Chemical lanzaron un compilado de éxitos pero, antes, se ocuparon de componer una canción nueva que los reacomodara en el planisferio. En el épico house-rock "The Golden Path", el Flaming Lips Wayne Coyne actúa como un predicador de Oklahoma frente a una encrucijada existencial. No es casual que ese tema y otro intervenido por el rapper canadiense K-OS ("Get Yourself High") cierren la antología, sugiriendo que la historia del dúo químico todavía está en marcha, al igual que el territorio híbrido que ellos mismos abonaron. ■



CHEMICAL BROTHERS

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 ¡El hip hop argentino tiene quien lo premie! La productora Defensa Comunicativa concretará mañana desde las 23.30 la entrega de premios *Ghetto Superstar 2003* en CBGB, Bmé. Mitre 1552. Elaboradas en base a encuestas, las nóminas incluyen a artistas como Seres Sin Universo, Monasterio, Sindicato del Hip Hop, A.D.S., Tierra de Nadie y más. Los ganadores estarán en el próximo compilado de DefCom y los nominados tendrán premios sorpresa.

4 Luego de dos años de ausencia en los escenarios porteños, Adrián Paoletti se presentará mañana a las 21 en Alianza Francesa (Córdoba 946), en la última fecha del ciclo *Sentidos Conectados.* El trovador *low-fi* de Monte Grande mostrará algunas canciones nuevas, acompañado de Maximiliano Rodríguez (trompeta), el ex Suárez Gonzalo Córdoba (guitarra) y los Estupendo Sebastián Mondragón (piano) y Fernando Lamas (voz). Entradas: 7 pesos (capacidad limitada, ir temprano aconsejan).

3 Entre hoy y el miércoles de la semana que viene se celebrará la cuarta edición del festival de cine de terror, fantástico, animación y bizarro *Buenos Aires Rojo Sangre.* Organizado por QuintaDimension.com, el ciclo reunirá a muchas producciones nacionales y extranjeras del género en el complejo Tita Merello (Suipacha 442). El valor de las entradas es de 2 pesos. Toda el cronograma está en *http://rojosangre.quintadimension.com.*

2 Cabezones, Santos Inocentes y Charlie 3 tocarán este sábado a partir de las 16 en el festival *Escobar Rock 2003*, que se hará en el Club Sportivo Escobar, Colón 571. Así, la "Ciudad de la Flor" –ya exorcizada de Luis Abelardo Ratti– le da la bienvenida a su primer pequeño gran festival de rock. Las entradas anticipadas (5 pesos) se venden en Lee-Chi. Si no, 7 en el lugar.

1 La parada porteña de *Rock en Ñ* (festival itinerante organizado por la Sociedad General de Autores y Editores, versión española de Sadaic) será el sábado a las 19 en el Anfiteatro Griego de Costanera Sur (T. R. Achával y Vera Peñaloza), con Mimi Maura, Calaverlama y los españoles Piratas. La entrada son dos alimentos no perecederos o un bolsón de pañales para repartir en comedores comunitarios. Si llueve, se posterga para el domingo a la misma hora.

EL DICHO

"Nunca me gustaron los Beatles. Ahí está. Lo dije. Los Beatles son lo que fueron siempre: la máquina de hacer dinero segura, la opción de las amas de casa. Sus discos son fáciles de escuchar (están bien para los de cincuentipico, pero los Beatles eran chabones que usaban cardigans cuando tenían veinte). Al lado de los Stones, los Who o los Troggs, los Beatles son la cerveza de bajo contenido alcohólico de los '60. Pero claro, se supone que uno no tiene que decir esto. Si lo hacés, te linchan en la calle. Cuando una vez mencioné en la *Melody Maker* que Oasis era mejor que los Beatles, el correo ardió durante meses. Como la Navidad, la Beatlemanía es un negocio vasto y creciente sin ningún sentido, sustentado por los fans entrados en años. La industria del disco está tan en problemas que se apoya en interminables reediciones de 'Eleanor Rigby'. **Let it be... Naked** puede que no sea el fin. El próximo podría ser **Rubber Soul... Naked**. Algún día nos enfrentaremos a Paul McCartney desnudo. Para evolucionar, el pop debe extirparse este cáncer voraz." Osadas palabras del respetable crítico Dave Simpson en el diario inglés *The Guardian*, a propósito de la reedición *pelada* del último disco del cuarteto de Liverpool. La casilla de correo del escriba, por supuesto, volvió a arder de fans enardecidos.

EL HECHO

A última hora del domingo en un escueto comunicado, Raíz –una de las bandas más prometedoras y vivas de la escena heavy porteña– anunció su separación. Luego de dos ediciones (el disco **Manteniéndose real** y el EP **En la línea de fuego**), el fin de la banda fue atribuido a las predecibles "diferencias personales". Sin ánimo de mencionar en voz alta los detalles de esas diferencias, el cantante Javier "Canario" Compiano contó al **No**: "Para nosotros esto se trata de divertirte, y cuando dejás de hacerlo no tiene sentido seguir. Teníamos que ponernos a componer el segundo disco, y nos dimos cuenta de que por esas diferencias la música no fluía, entonces decidimos cortar por lo sano. Lo que quiero que quede claro es que acá no hay ningún culpable. Simplemente somos diferentes y eso nos hizo decidir no seguir. Era como ir por *Rocky 1000* y ya estábamos cansados, pero la separación es en buenos términos". Quedó trunca una gira latinoamericana, de México a Bolivia, pero el Canario promete volver a escena pronto, aunque pide paciencia. "Lo que más me apena es no haber logrado todo lo que queríamos, llegar a lo más alto. Pero saber que el nombre del grupo en el interior del país se conoce, y ver a pibes con el logo del grupo tatuado, te da cierta satisfacción." Esta historia, continuará...



Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

REPLICA. Un par de semanas atrás, el **No** publicó una nota sobre la banda de hip hop R.E.Y. Kaníbal. En medio de un litigio, la banda de rock Rey Caníbal certifica la propiedad intelectual de la marca: "El nombre se encuentra inscripto en el INPI, bajo el nombre de marca nº 1.630.012 desde el 13 de octubre de 1995 a nombre de Hernán Labollita y Marcelo Labollita".

PUNK. Ni Idea festeja la salida de su nuevo disco –**Cerca del mar**– hoy a las 22 en el Salón Pueyrredón (Santa Fe 4560), donde también se proyectará *Fugazi Instrument*, documental de la ejemplar banda de Washington.

DISCO. El Ojo de Sánchez, revelación del festival Baradero 2203, presenta su disco **Algo ácido**, este sábado a las 23 en Ruca Chalten, Venezuela 632. Entradas: 5 pesos.

SOUNDSYSTEM. Orge + DJ Digianni + DJ Vintaje animarán la noche del próximo miércoles a las 21.30 en La Cigale (25 de Mayo 722). El *Poryecto Ganja 7* convoca a "almas sensibles".

CINE. Con la flamante *Angels Camp*, de Emmanuelle Antille (hoy a las 14.30, 18 y 21), se inaugura el ciclo de cine suizo de vanguardia en la sala Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530). Toda la programación en *www.teatrosanmartin.com.ar.*

VARIETE. El domingo a las 15, 17 y 21, en Armenia 1242 piso 3, actores de Buenas Artes Social Club y chicos del Hogar San Benito protagonizarán *El varieté de la solidaridad.* La entrada (para el hogar) vale 3 pesos.

TEATRO. La obra *Didascalia*, de Pablo Zukerfeld, sigue los viernes a las 20 en el Espacio Teatral La Tribu, Lambaré 873. Entradas: 5 pesos. Informes y reservas: 4771-4722 o *salto_alvacioARROBAyahoo.com.ar.*

GOTAN. La *Peña de Tango: Cantores y Poetas* se hace los sábados a las 22.30 en Tucumán 2926. Bono contribución: 3 pesos (¡incluye sorteo de premios!).

EDICION. Acaba de aparecer el prometedor debut del solista Greg Pistas, titulado **Después del éxtasis.** Más información en *www.gregpistas.com.*

MAGALDI. Mañana se estrena la obra *No me despiertes nunca*, escrita por Gastón Zambón Centeno y dirigida por Julio Piquer. Será a partir de las 20 en el Palais de Glace, Posadas 1725.

ROSARINOS. Llega a Bs. As. la imperdible fanfarria ambulante Una Cimarrona. Mañana estarán en La Fábrica (Querandíes 4290), y pasada la medianoche en el Galpón Ve (Av. Velez Sarsfield 218, Barracas).

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



